

la Compagnie Dakatchiz et la Compagnie Lune d'ailes

présentent

SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE



FARCE
EN UN ACTE

Nicolas TABARY

DAKATCHIZ
compagnie

LUNE d'ailes

DE MOLIÈRE

LE PROJET

- Une co-production artistique –



Les compagnies **Dakatchiz** et **Lune d'ailes** unissent leurs forces et leurs savoirs autour d'un projet commun dans une démarche qui se veut **artistique, solidaire et populaire**.

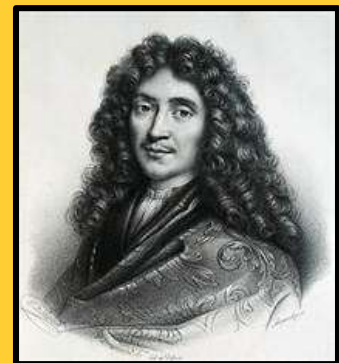
Après avoir acquis différentes expériences chacun dans leur domaine, les artistes veulent prendre la route ensemble pour emmener le spectacle sur les places de village, dans les salles des fêtes, jardins et autres espaces adaptés ou improbables afin d'aller au plus proche des spectateurs.

- Molière, l'indémoudable –

En 2022, Molière a eu **400 ans** (1622-2022). C'est un rendez-vous que nous n'avons pas voulu manquer pour rendre hommage à ce dramaturge français du XVIIème siècle.

Son œuvre, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, constitue **un des piliers de l'enseignement littéraire** en France.

Elle continue de remporter un vif succès en France et dans le monde entier, et reste l'une des références de la littérature universelle.



- Un spectacle clé en main –



Les structures qui accueilleront ce spectacle n'auront pas à se soucier d'installer des chaises et d'emprunter du matériel son et lumière puisque ce spectacle est clé en main.

En effet, la mutualisation du matériel des deux associations offre une totale autonomie (**gradins, son et lumière**) pour un accueil moins contraignant et plus léger pour les organisateurs.

- Une médiation culturelle –

Les représentations peuvent s'accompagner de diverses actions qui seront à définir, inventer et choisir ensemble en fonction des envies et des disponibilités de chacun.

Ateliers de théâtre : sensibiliser le public à l'écriture de Molière et initier les plus curieux au théâtre.

Rencontre avec les artistes : répondre aux questions des spectateurs à la fin d'une représentation

LA PIECE

- Synopsis -

Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais...Célie, se croyant délaissée par Lélie, s'évanouit dans les bras de Sganarelle et perd un bijou qui lui vient de son cher et tendre. Martine surprend le couple depuis sa fenêtre, et ramasse le bijou que sa prétendue rivale a perdu. Sganarelle voyant alors l'objet dans les mains de sa femme, lui prête sans tarder une liaison adultère...

Le soupçon d'infidélité, tel un virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : **chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire »**.

- Un miroir grossissant de nos défauts -

Dans cette farce, la violence des sentiments saisit les spectateurs dès le début de la pièce. Autoritarisme paternel, désespoir, désir de mort, de meurtre, jalousie, vengeance, aveuglement, lâcheté et honte. Ces défauts sont poussés ici à l'extrême.

Mais le génie comique de Molière est de nous les présenter sous le déguisement de la **farce**, du **grotesque**, du **ridicule**, et nous permet, par le rire, d'exorciser le malaise qu'ils nous procurent lorsque nous pensons nous y reconnaître un peu.

- Une mise en scène cartoon -

Comment, à notre époque, rendre accessible une pièce du XVIIème siècle écrite en alexandrins ? Notre objectif est de toucher un large public afin de **rassembler toutes les générations** autour de sujets universels.

Pour cela, nous avons décidé de pousser l'absurdité des situations et des personnages à leur extrême pour offrir un spectacle dynamique, original, mêlant anachronismes, gags et lazzis en tout genre.



LES CO-PRODUCTEURS



- Compagnie Dakatchiz (Montendre 17) –



La Compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007. A son origine, une ambition : favoriser le partage et la diffusion de spectacles dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des créations divertissantes, enrichissantes et originales. Le

terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : du spectacle partout et pour tous ! Les spectacles dakatchiziens ont pour point commun une affection particulière pour le burlesque. L'amour des mots, de la musique et du corps sont à la base de nos créations, avec l'éternel but d'amuser et émouvoir les spectateurs en les faisant voyager de manière unique, sensorielle et rythmique, autant avec les yeux qu'avec les oreilles. Nos spectacles racontent le possible et l'impossible et mêlent réalisme et absurde, avec une unité et une atmosphère qui leur sont propres. Avec cinq spectacles à son actif, la compagnie tourne sur un périmètre illimité, jusqu'à tourner à l'étranger, expérience déjà réalisée en Chine et en Inde. Différentes structures font appel à ses créations tels les festivals, théâtres, châteaux, jardins, établissements scolaires, communes, comités d'entreprise, etc...

- Compagnie Lune d'Ailes (Grassac 16) –



La Compagnie LUNE d'Ailes est née d'un désir commun de promouvoir un théâtre créatif, audacieux et original à travers des spectacles rencontrant un public diversifié. Cette compagnie professionnelle a vu le jour

en mai 2004 à Bordeaux. En 2013 la compagnie crée le festival "Lire en Ville". Établi à Montbron, en Charente, celui-ci propose, au fil d'une semaine, des rendez-vous pour partager autour de la lecture. En 2014, après dix années passées en terre bordelaise, LUNE d'Ailes devient la Compagnie LUNE d'Ailes et prend ses quartiers en Charente. La compagnie travaille depuis ses débuts aussi bien autour des mots que de l'oralité, du sens de la poésie autour de textes contemporains et classiques. Mais, l'écriture est au centre du travail du groupe. Au fil des rencontres, la compagnie s'est enrichie d'influences et de compétences de nouveaux artistes. Cette formation hétéroclite s'appuie sur une recherche permanente autour de la voix : la voix comme moyen d'expression des idées, mode de transmission de l'histoire et de nos histoires ; la voix pour dire ce qui a été écrit, pour parler, pour passer le mot. Nous sommes des passeurs d'histoires...

L'EQUIPE ARTISTIQUE

- Morgane Clemenceau (Sganarelle) -



Une fois le BAC en poche, elle s'envole à Agen où elle va professionnaliser son goût pour la scène au « Théâtre du Jour » sous la direction de Pierre Debauche. En 2007 elle crée la Compagnie Dakatchiz avec laquelle elle part notamment en Chine (2007) et en Inde (2011) tourner un spectacle de clown : *Machou et Macroûte s'emmêlent*. Elle se forge alors une expérience dans les domaines de la mise en scène, de la direction artistique et de la création d'événements culturels. Depuis elle collabore avec d'autres compagnies (théâtre, cabaret burlesque et écoles de danse).

Elle participe à des spectacles de rue et réalise des performances pour des salles de spectacle. Elle anime des ateliers de théâtre dans des structures culturelles, pédagogiques, sportives et médicales et sociales. Elle crée une école d'expression burlesque à Bordeaux la "Kookie's School" en janvier 2016.

- Cédric Corbiat (Gorgibus / Lélie) -



Après un bac théâtre et des études d'Arts du Spectacle à la Sorbonne, il participe à des aventures d'équipes avec notamment l'association Racine, la Compagnie Fludessence et aussi avec la Compagnie Théâtre en Action dirigée par Rénata Scant. A Paris, il collabore avec la Compagnie Odysée Art autour d'un travail dans les quartiers. Il développe également des projets personnels autour du burlesque avec le personnage de Bernard Pivot. Il joue actuellement dans le spectacle *Un Dimanche au Paradis* qu'il a écrit et qu'il interprète seul en scène. Il anime également des ateliers et

des cycles de formations sur la lecture à haute voix ou la prise de parole en public. Depuis 2012, il est à l'initiative du festival *Lire en Ville* en partenariat avec la Compagnie LUNE d'Ailes en Charente et la municipalité de Montbron (16).

- Ludovic Lemarié (Femme de Sganarelle / Le suivant)



Formé au jeu et au chant au Théâtre-école Pierre Debauche (2002-2005), Ludovic Lemarié a entre autres eu l'occasion de jouer dans des pièces de Shakespeare, Giraudoux, Brecht et Molière. Il est depuis régulièrement associé aux créations des compagnies Farce Bleue (Bretagne) et Lune d'Ailes (Charente). Avec le label Jeunes textes en liberté et le GRATT-Ensemble, Ludovic continue en parallèle d'explorer l'écriture contemporaine et des problématiques sensibles telles que l'expérience du genre, les rapports de domination (de classe, d'origine, de sexe...), le féminisme, la mémoire des luttes, et s'intéresse aussi à la portée du

théâtre invisible. En solitaire, il parcourt aussi la France avec des épisodes intimistes de lecture publique : *Hector et l'âme paysanne*, *Hector et les insurgés*, *Hector lit le courrier des gens célèbres*, *Hector rit dans sa barbe...*

L'EQUIPE ARTISTIQUE (la suite)

- Léa Quinson (Célie / Gros René) –



Passionnée par le théâtre depuis toute petite, Léa Quinson a fait partie de nombreuses troupes amateurs. Après une année de fac « Arts du spectacle », elle suit la formation du Théâtre du jour à Agen. En 2007, elle joue dans le premier spectacle *Machou et Macroûte s'emmêlent* de la compagnie Dakatchiz avec Morgane Clemenceau. Très vite son parcours l'emmène à découvrir le clown, elle fera de nombreux stages, notamment au Hangar des mines. Elle enseigne le théâtre aux enfants depuis 2010 au sein de la compagnie Dakatchiz après avoir suivi une formation d'enseignement théâtre au NTA avec Bernard Grosjean. Elle joue actuellement dans le spectacle *Gil & Zut, Ma boîte à couleurs* et *Les contes*.

Jérôme Roussaud (Technicien) –



Après avoir suivi plusieurs formations à la lumière avec notamment Erick Priano (créateur lumière et scénographe) et Jean Marc Feniou (éclairagiste scène et architecture), il travaille depuis 2006 avec la cie Théâtre en action où il a fait les lumières d'une dizaine de spectacles, comme « Ils marchaient vers une terre d'asile », « Phèdre », « Premier amour », « La mémoire d'or » ou « L'effacement ». Il travaille aussi pour d'autres compagnies. En 2017 il crée les lumières pour « Le Horlat » (cie La lune à l'envers), en 2019 pour « Appel de femme » (cie Paon bleu), en 2021 pour « De voix vivantes » (cie Olive de Lux et cie Théâtre en action), en 2022 pour « Le petit chaperon rouge » (cie Olive de Lux), pour « Lily et la louve » (cie Paon bleu), pour « Gadou Gaïa » (cie Gadou), pour « L'enclos » (cie En attendant les lucioles).

- Nicolas Tabary (Graphiste) –



Fils de Jean Tabary, il apprend le dessin au côté de son père. Il commence en 1986 dans la création publicitaire et dans la communication ; c'est 5 ans plus tard, en 1991, qu'il crée l'Atelier Graphique Nicolas Tabary, agence de design et de communication basé aujourd'hui à Rochefort. Nicolas Tabary occupera divers postes au sein des Éditions Tabary : chargé de communication, responsable artistique, rédacteur en chef de *Corinne et Jeannot magazine*, graphiste, coloriste, etc. Il travaillera ainsi sur *Iznogoud*, *Totoche*, *Grabadu* et *Gabaliouchtou* ou *Corinne et Jeannot*. En 2005, à la mort de sa mère, il reprend la gérance de l'entreprise. En 2008, il reprend *Iznogoud* et publie *Les mille et une nuits du calife*. Il s'agit du premier *Iznogoud* réalisé sans l'intervention d'un des créateurs originaux. Depuis 2015, Nicolas Tabary réalise chaque semaine un dessin de presse dans *l'Hebdo de Charente-Maritime*. En 2016, il dessine l'adaptation BD du roman philosophique d'Alexandre Jollien, *Éloge de la faiblesse*, avec son vieil ami Corbeyran, au scénario.

LA FICHE TECHNIQUE

- Caractéristiques du spectacle -

Titre : Sganarelle ou le cocu imaginaire

Nom des compagnies : Compagnie Dakatchiz et Compagnie Lune d'Ailes

Type de spectateurs : Tout public

Durée : 1h20

Equipe artistique : Morgane Clemenceau, Cédric Corbiat, Ludovic Lemarié, Léa Quinson

Equipe : 4 comédiens + 1 technicien

Genre : Farce

Jauge maximum : 200 personnes

- Conditions du lieu -

Le spectacle peut se jouer **en intérieur et en extérieur**. En cas d'intempéries, l'organisateur se chargera de préparer **un lieu de repli** pour la représentation.

Pour l'extérieur, prévoir un **lieu intime** éloigné de la circulation, d'éventuelles buvettes, ventes ambulantes et autres nuisances sonores.

- Fiche de renseignement -

Nom de la compagnie : Compagnie Lune d'Ailes

Adresse du siège social : Les cataforts 16380 GRASSAC

Email : compagnielunedailles@hotmail.fr

Statut juridique : Association loi 1901

Code SIRET : 803 057 587 00013

N° de licence : PLATESV-R-2020-012561

Contact Administration : Cédric Corbiat / 06.73.92.99.31

Contact Organisation : Morgane Clemenceau / 06.74.47.65.22

- Plan de scène -

PLATEAU : L (6m) X l (4,50m) X H (2m60)

Le plateau devra être propre et dégagé pour l'arrivée de la compagnie.



LA FICHE TECHNIQUE (la suite)

- Matériel fourni –

- Equipement lumière
- Equipement son
- Gradins (100 places) pour jouer en extérieur ou s'il n'y a pas de scène
- Décors / accessoires / costumes

- Installation du lieu par l'organisateur –

Le responsable de la salle ou du lieu accueillant la compagnie s'engage à ce que toutes les conditions de sécurité définies par la loi soient respectées telles que : respect de l'espace nécessaire aux évacuations de secours, mise en sécurité des éléments se trouvant au-dessus du public et des artistes, respect des normes anti-feu, etc.

- Mise en place des chaises pour les spectateurs
 - Nettoyage du lieu avant l'arrivée de l'équipe du spectacle
- Prévoir :
- une surface pleine en fond de scène (mur, arbres...)
 - une prise électrique (ou groupe électrogène) à moins de 40 m de l'espace scénique
 - un espace ombragé pour les comédiens et les spectateurs.
 - chaises et/ou tapis en complément des gradins pour augmenter la jauge

- Montage et démontage par les producteurs –

Arrivée sur les lieux minimum 4h avant la représentation.

Temps de montage : 4h

Temps de démontage : 2h

- Loges –

Prévoir un lieu propre, chauffé (en hiver), un accès à l'eau potable et éclairé à l'arrivée des artistes avec, si possible, miroirs et lavabos. Un catering est apprécié. Prévoir assez de place pour 4 personnes. Aucun type de loge particulière n'est exigé.

LES CONTACTS

- Compagnie Dakatchiz / Diffusion -

29 rue de l'hôtel de ville
17130 MONTENDRE
cie.dakatchiz@gmail.com
06 74 47 65 22

Site internet :

www.ciedakatchiz.com

- Compagnie Lune d'Ailes / Administration -

Les Cataforts
16380 GRASSAC
compagnielunedailes@hotmail.fr
06 73 92 99 31

Site internet :

www.compagnielunedailes.jimdofree.com