

DAKAT CHIZ
ompagnie

Présente



Nicolas
TABARY

PRINCESSE

DUO DE CLOWNS



Fonduiloup théâtre

DAKATCHIZ

Compagnie

La compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007.

A son origine, une ambition : **favoriser le partage et la diffusion de spectacles** dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des **créations divertissantes, enrichissantes et originales**. Le terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : **du spectacle partout et pour tous !**

Les spectacles dakatchiziens ont pour point commun **une affection particulière pour le burlesque**. L'amour des mots, de la musique et du corps sont à la base de nos créations, avec l'éternel but d'amuser et émouvoir les spectateurs en les faisant voyager de manière unique, sensorielle et rythmique, autant avec les yeux qu'avec les oreilles. **Nos spectacles racontent le possible et l'impossible et mêlent réalisme et absurde**, avec une unité et une atmosphère qui leur sont propres. Avec cinq spectacles à son actif, la compagnie tourne sur un périmètre illimité, jusqu'à tourner à l'étranger, expérience déjà réalisée en Chine et en Inde. Différentes structures font appel à ses créations tels les festivals, théâtres, châteaux, jardins, établissements scolaires, communes, comités d'entreprise, etc.

Un petit historique de nos créations :

2023 : *Princesses*, duo de clowns

2022 : *Marguerite*, solo burlesque & participatif

Sganarelle ou le cocu imaginaire, Molière

2021 : *Les amours du prince Kamar Al-Zamar et de la princesse de Badoure*, contes musicaux

2020 : *L'arbre des contes et les étoiles de Noël*, contes musicaux

2017 : *Eunilde*, solo burlesque yéyé

2016-17 : *EleKtre*, premier spectacle participatif

2016 : *Ma boîte à couleurs*, premier spectacle petite enfance de la compagnie

2015 : *Gil & Zut*, trio pour deux clowns et un escabeau

2012 : *Jardipop* (reprise des "Jardinières" 2011), spectacle musical sur le thème du jardin

2011 : *Bonjour*, spectacle jeune public, pièce de Claude Ponti

2010 : *The Kookies*, cabaret fifties déjanté

2008 : *Les Déglinguées du Dada*, spectacle de sketches poético-burlesques

2007 : *Machou et Macroûte s'emmêlent*, spectacle de clowns siamois

De 2010 à ce jour : encadrement d'ateliers réguliers et de stages

Duos de clowns

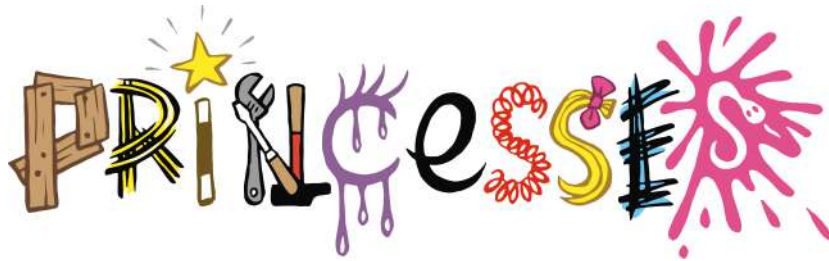
Morgane Clemenceau et **Léa Quinson**, se sont rencontrées en 2004 à leur école de théâtre, le « **Théâtre du jour** ». Dès leur sortie, elles ont créé la compagnie Dakatchiz afin de concrétiser leurs rêves artistiques. Toutes deux partagent un goût très fort pour l'**art clownesque** en concentrant leur travail essentiellement sur les émotions et les rapports humains.

« Nous aimons le clown car ce personnage est très proche des gens. Tout le monde se reconnaît en lui, dans ces faiblesses, dans sa naïveté, dans sa sagesse, dans le goût du jeu. »

En 2007, Léa et Morgane partent en **CHINE** avec leur duo de clowns siamois « Machou et Macroûte s'emmêlent ». Au hasard des rencontres, le spectacle a pu se produire dans 6 écoles, un orphelinat et un hôpital psychiatrique. Elles sont revenues avec la certitude que l'humour et le clown sont universels. Elles ont donc poursuivi l'aventure en France en participant notamment à des festivals (Fest'arts, Mim'off, Aurillac...) et l'ont conclu en partant en **INDE** en 2011.

En 2015, elles s'unissent à nouveau pour monter un duo de clowns, « **Gil et Zut** », pour mettre en pratique tous leurs nouveaux acquis sur cet art et toutes leurs nouvelles envies. Elles s'accompagnent d'Amandine Espeut à la mise en scène pour l'écriture du spectacle et de **Christine Rossignol-Dallaire** en regard extérieur. A ce jour, Gil & Zut, tourne partout en France pour embarquer les spectateurs dans une aventure à la fois intime et universelle.





DUO DE CLOWNS TOUT PUBLIC – 45 MIN

Deux clowns rêvent d'être des princesses. Elles vont s'atteler à le devenir en faisant « des trucs de Princesses » grâce à un spectacle qu'elles ont préparé spécialement pour vous !

Pour l'une, il faut être la plus belle et pour l'autre il faut vivre un conte merveilleux.

Hélas tout ne se déroule pas comme prévu, l'envie d'être une princesse parfaite laisse place à l'envie d'être libre.

Un spectacle audacieux, drôle et sensible.

C'est quoi être une vraie princesse ? A travers ce duo de clowns et en utilisant la figure de la princesse des contes de fées, Léa et Morgane veulent mettre en relief les questionnements autour de la Femme.

Dans les contes traditionnels, les princesses sont souvent mises à rude épreuve : maltraitées par des marâtres, séquestrées dans des tours, attaquées par des loups, embrassées sans leur avis par le prince ... Elles sont souvent décrites comme étant des femmes discrètes, jolies, gentilles et douces. Elles sont belles avec les cheveux longs, les yeux bleus, fines avec une robe qui les mettent en valeur. Elles attendent le prince (homme fort, protecteur et riche) pour pouvoir se marier et faire des enfants.

A notre époque, comment ces contes de fées conditionnent-ils notre vie et notre quotidien ? Ont-ils une influence sur notre rapport aux autres et à nous-mêmes ? Sommes-nous prêts à tout pour devenir LA princesse et LE prince pour réussir à « vivre heureux et avoir beaucoup d'enfants » ?

Nos deux clowns, bien loin de tenir de longs discours, vont déconstruire à leur manière (gags, démesure, absurdité, émotions) ce monde féérique pour un retour à la réalité qui leur permettra peut-être de s'affranchir de l'image de la princesse...



Equipe

Morgane Clemenceau, comédienne / clown



Formée au Théâtre du Jour à Agen, Morgane Clemenceau crée avec Léa Quinson la compagnie Dakatchiz en 2007 et part en Chine et en Inde avec un spectacle de clowns : Machou et Macroûte s'emmêlent. Elle est toujours un membre actif de la cie, joue actuellement dans Gil&Zut, Sganarelle ou le cocu imaginaire, Marguerite et a mis en scène EleKtre et Eunilde. Elle crée la "Kookie's School" en janvier 2016 à

Bordeaux pour partager sa passion du burlesque. Elle intervient également en milieu scolaire et pour l'aide à la mise en scène.

Léa Quinson, comédienne / clown



Passionnée par le théâtre depuis toute petite, Léa Quinson a suivi une formation de comédienne de 3 ans au théâtre du jour à Agen créé par Pierre Debauche. Très vite son parcours l'emmène à découvrir le clown, elle fera de nombreux stages, notamment avec Michel Dallaire et Christine Rossignol. Depuis 2007 elle joue et créer des spectacles pour la Compagnie Dakatchiz.

Emmanuel Sembely, regard extérieur



Emmanuel Sembely, est clown et formateur. Au départ psychomotricien, c'est la rencontre avec Howard Buten qui l'amènera à former au clown des groupes d'enfants et d'adultes. Puis il rencontre Michel Dallaire et crée son premier solo "Hop Hop Hop". Il sera formateur au Hangard des mines lieu de création et de formation créé par Michel Dallaire et Christine Rossignol. Il est Co-fondateur de la cie "Nezdames & Nezsieurs

François Labat, scénographe



François Labat s'est formé à l'école des beaux-arts entre 1998 et 2003 ; il a obtenu le diplôme national supérieur d'art plastique option design espace. Il est également musicien professionnel depuis 2004 mais reste attaché aux arts graphiques. En 2020 il reprend une formation à l'école de peintre décoratif de bordeaux et à l'EEAM d'Albi avec une spécialité en peinture décoratif. Il travaillera notamment avec le peintre Laurent Treneule.

Depuis 2021 il réalise des décors et accessoires pour différentes compagnie de théâtre.

Jérôme Roussaud, technicien



Après avoir suivi une formation avec Erik Priano et Jean-Marc Feniou, Il a travaillé sur l'éclairage de plusieurs dates des « Nuits Romanes ».

Dans le même temps il a travaillé sur la création lumières d'une quinzaine de spectacles de la compagnie « Théâtre en action ». Depuis 2018, il travaille avec différentes compagnies sur le territoire Français.



Fiche technique

Caractéristiques du spectacle :

Genre : clown

Public : tout public

Durée : 45 minutes

Equipe : 3 personnes (2 comédiennes et un technicien)

Nombre de représentation par jour : 2 maximum

Espace scénique :

Ouverture plateau : 6 m

Profondeur : 4 m

Installation technique :

Temps de montage nécessaire : 3h

Temps de démontage : 1h

Matériel technique :

Pour les lieux équipés : à fournir par l'organisateur.

La liste du matériel sera fournie sur demande.

Pour les lieux non équipés : un équipement simple peut être fourni par la Cie (6 PC, pieds, console, 1 ampli, 2 enceintes, des gradins de 100 places)

Conditions technique :

Possibilité de jouer en extérieur à la lumière naturelle dans un lieu intimiste.

Tarifs

Contactez-nous pour connaître nos tarifs.

La compagnie n'est pas soumise à la T.V.A.

Un devis peut vous être envoyé sur demande.



Partenaires

LE CHATEAU

Théâtre du château des 4B
(Barbezieux St Hilaire 16)

4B
VILLE DE BARBEZIEUX ST HILAIRE



Maison Pour Tous
(Aiffres 79)

**CARRÉ
AMELOT**
ESPACE CULTUREL
VILLE DE LA ROCHELLE

Carré Amelot
(La Rochelle 17)



Maison
des Arts

Maison des Arts
(Brioux sur Boutonne 79)



La Cale
(Cognac 16)

L'ACCORDEUR
CONCERTS RESTAURANT RÉPÉTITIONS

L'Accordeur
(St Denis de Pile 33)

théâtre
Fon du Loup

Théâtre du Fon du Loup
(Carves 24)

Mairies
(Montendre et Vibrac 17)



DAKATCHIZ.
ompagnie

www.ciedakatchiz.com

1 place du Puits-du-Bourg 17130 VIBRAC

Association Loi 1901 / Siret n° 50238154400027 /
N° licence : PLATESV-D-2021-003735

cie.dakatchiz@gmail.com
06 74 47 65 22

