

La Compagnie Dakatchiz et la Compagnie Lune d'ailes

présentent

# SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE



FARCE  
EN UN ACTE

Nicolas TABARY

DAKAT **CHIZ**  
compagnie

LUNE d'ailes

DE MOLIÈRE

# LE PROJET

## - Une co-production artistique -

Les compagnies **Dakatchiz** et **Lune d'ailes** unissent leurs forces et leurs savoirs autour d'un projet commun dans une démarche qui se veut artistique, solidaire et populaire. Après avoir acquis différentes expériences chacun dans leur domaine, les artistes veulent prendre la route ensemble pour emmener le spectacle sur les places de village, dans les salles des fêtes, jardins et autres espaces adaptés ou improbables afin d'aller au plus proche des spectateurs.



## - 2022 : anniversaire de Molière -

En 2022, Molière aura 400 ans (1622-2022). C'est un rendez-vous que nous ne voulons pas manquer pour rendre hommage à ce dramaturge français du XVIIème siècle. Son œuvre, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, constitue un des piliers de l'enseignement littéraire en France. Elle continue de remporter un vif succès en France et dans le monde entier, et reste l'une des références de la littérature universelle.

## - Un spectacle clé en main -

Les structures qui accueilleront ce spectacle n'auront pas à se soucier d'installer des chaises et d'emprunter du matériel son et lumière puisque ce spectacle est clé en main. En effet, la mutualisation du matériel des deux associations offre une totale autonomie (gradins, son et lumière) pour un accueil moins contraignant et plus léger pour les organisateurs.

# LA PIÈCE (en création)

## - Synopsis -

Martine et Sganarelle sont mariés. Célie et Lélie sont très amoureux. Jusqu'ici, tout va bien, mais...Célie, se croyant délaissée par Lélie, s'évanouit dans les bras de Sganarelle et perd un bijou qui lui vient de son cher et tendre. Martine surprend le couple depuis sa fenêtre, et ramasse le bijou que sa prétendue rivale a perdu. Sganarelle voyant alors l'objet dans les mains de sa femme, lui prête sans tarder une liaison adultère... Le soupçon d'infidélité, tel un virus, contamine un à un tous les personnages de l'intrigue : chacun à son tour devient un « Cocu imaginaire ».

## - Un miroir grossissant de nos défauts -

Dans cette farce moins connue du grand public, la violence des sentiments saisit les spectateurs dès le début de la pièce. Violence paternelle à l'égard des jeunes femmes, désespoir, désir de mort, de meurtre, jalousie, vengeance, aveuglement, lâcheté et honte. Ces défauts sont poussés ici à l'extrême. Mais le génie comique de Molière est de nous les présenter sous le déguisement de la farce, du grotesque, du ridicule, et nous permet, par le rire, d'exorciser le malaise qu'ils nous procurent lorsque nous pensons nous y reconnaître un peu.

## - Une mise en scène cartoon –

Comment, à notre époque, rendre accessible une pièce du XVIIème siècle écrite en alexandrins ?

Notre objectif est de toucher un large public afin de rassembler toutes les générations autour de sujets universels. Pour cela, nous avons décidé de pousser l'absurdité des situations et des personnages à leur extrême pour offrir un spectacle dynamique, original, mêlant anachronismes, gags et lazzis en tout genre.



# LES CO-PRODUCTEURS



## - Compagnie Dakatchiz (Montendre 17) –

La Compagnie Dakatchiz a poussé son premier cri en avril 2007. A son origine, une ambition : favoriser le partage et la diffusion de spectacles dans des lieux qui ne lui sont pas toujours dévolus et à travers des créations divertissantes, enrichissantes et originales. Le

terrain de jeu dakatchizien se concentre essentiellement en milieu rural. La compagnie revendique son moteur premier : du spectacle partout et pour tous ! Les spectacles dakatchiziens ont pour point commun une affection particulière pour le burlesque. L'amour des mots, de la musique et du corps sont à la base de nos créations, avec l'éternel but d'amuser et émouvoir les spectateurs en les faisant voyager de manière unique, sensorielle et rythmique, autant avec les yeux qu'avec les oreilles. Nos spectacles racontent le possible et l'impossible et mêlent réalisme et absurde, avec une unité et une atmosphère qui leur sont propres. Avec cinq spectacles à son actif, la compagnie tourne sur un périmètre illimité, jusqu'à tourner à l'étranger, expérience déjà réalisée en Chine et en Inde. Différentes structures font appel à ses créations tels les festivals, théâtres, châteaux, jardins, établissements scolaires, communes, comités d'entreprise, etc...

## - Compagnie Lune d'Ailes (Grassac 16) –

La Compagnie LUNE d'Ailes est née d'un désir commun de promouvoir un théâtre créatif, audacieux et original à travers des spectacles rencontrant un public diversifié. Cette compagnie professionnelle a vu le jour

en mai 2004 à Bordeaux. En 2013 la compagnie crée le festival "Lire en Ville". Établi à Montbron, en Charente, celui-ci propose, au fil d'une semaine, des rendez-vous pour partager autour de la lecture. En 2014, après dix années passées en terre bordelaise, LUNE d'Ailes devient la Compagnie LUNE d'Ailes et prend ses quartiers en Charente. La **compagnie** travaille depuis ses débuts aussi bien autour des mots que de l'oralité, du sens de la poésie autour de textes contemporains et classiques. Mais, l'écriture est au centre du travail du groupe. Au fil des rencontres, la compagnie s'est enrichie d'influences et de compétences de nouveaux artistes. Cette formation hétéroclite s'appuie sur une recherche permanente autour de la voix : la voix comme moyen d'expression des idées, mode de transmission de l'histoire et de nos histoires ; la voix pour dire ce qui a été écrit, pour parler, pour passer le mot. Nous sommes des passeurs d'histoires...

# LES ARTISTES

## - Morgane Clemenceau (Sganarelle) -



Une fois le BAC en poche, elle s'envole à Agen où elle va professionnaliser son goût pour la scène au « Théâtre du Jour » sous la direction de Pierre Debauche. En 2007 elle crée la Compagnie Dakatchiz avec laquelle elle part notamment en Chine (2007) et en Inde (2011) tourner un spectacle de clown : *Machou et Macroûte s'emmêlent*. Elle se forge alors une expérience dans les domaines de la mise en scène, de la direction artistique et de la création d'événements culturels. Depuis elle collabore avec d'autres compagnies (théâtre, cabaret burlesque et écoles de danse). Elle participe à des spectacles de rue et réalise des performances pour des salles de spectacle. Elle anime des ateliers de théâtre dans des structures culturelles, pédagogiques, sportives et médicales et sociales. Elle crée une école d'expression burlesque à Bordeaux la "Kookie's School" en janvier 2016.



## - Cédric Corbiat (Gorgibus / Lélie)



Après un bac théâtre et des études d'Arts du Spectacle à la Sorbonne, il participe à des aventures d'équipes avec notamment l'association Racine, la Compagnie Fludessence et aussi avec la Compagnie Théâtre en Action dirigée par Rénata Scant. A Paris, il collabore avec la Compagnie Odyssée Art autour d'un travail dans les quartiers. Il développe également des projets personnels autour du burlesque avec le personnage de Bernard Pivot. Il joue actuellement dans le spectacle *Un Dimanche au Paradis* qu'il a écrit et qu'il interprète seul en scène. Il anime également des ateliers et des cycles de formations sur la lecture à haute voix ou la prise de parole en public. Depuis 2012, il est à l'initiative du *festival Lire en Ville* en partenariat avec la Compagnie LUNE d'Ailes en Charente et la municipalité de Montbron (16).

## - Ludovic Lemarié (Femme de Sganarelle / Le suivant) -



Formé au jeu et au chant au Théâtre-école Pierre Debauche (2002-2005), Ludovic Lemarié a entre autres eu l'occasion de jouer dans des pièces de Shakespeare, Giraudoux, Brecht et Molière. Il est depuis régulièrement associé aux créations des compagnies Farce Bleue (Bretagne) et Lune d'Ailes (Charente). Avec le label Jeunes textes en liberté et le GRATT-Ensemble, Ludovic continue en parallèle d'explorer l'écriture contemporaine et des problématiques sensibles telles que l'expérience du genre, les rapports de domination (de classe, d'origine, de sexe...), le féminisme, la mémoire des luttes, et s'intéresse aussi à la portée du théâtre invisible. En solitaire, il parcourt aussi la France avec des épisodes intimistes de lecture publique : *Hector et l'âme paysanne*, *Hector et les insurgés*, *Hector lit le courrier des gens célèbres*, *Hector rit dans sa barbe*...

## - Léa Quinson (Célie / Gros René) -



Passionnée par le théâtre depuis toute petite, Léa Quinson a fait partie de nombreuses troupes amateurs. Après une année de fac « Arts du spectacle », elle suit la formation du Théâtre du jour à Agen. En 2007, elle joue dans le premier spectacle *Machou et Macroûte s'emmêlent* de la compagnie Dakatchiz avec Morgane Clemenceau. Très vite son parcours l'emmène à découvrir le clown, elle fera de nombreux stages, notamment au Hangar des mines. Elle enseigne le théâtre aux enfants depuis 2010 au sein de la compagnie Dakatchiz après avoir suivi une formation d'enseignement théâtre au NTA avec Bernard Grosjean. Elle joue actuellement dans le spectacle *Gil & Zut*, *Ma boîte à couleurs* et *Les contes*.



# LA FICHE TECHNIQUE



## - Caractéristiques du spectacle –

**Genre** : farce

**Public** : tout public

**Durée** : 1h30

**Equipe** : 4 comédiens

**Distribution** : Morgane Clemenceau, Cédric Corbiat, Ludovic Lemarié, Léa Quinson

## - Scène et autres équipements –

Le plateau devra être propre et dégagé pour l'arrivée de la compagnie.

**Espace de jeu** : 8m x 5m

**Matériel son et lumière** : fourni par les producteurs

**Gradins (100 personnes)** : fournis par les producteurs

## - Conditions techniques à remplir par l'organisateur –

Prévoir : - une surface pleine en fond de scène (mur, arbres...)

- une prise électrique (ou groupe électrogène) à moins de 40 m de l'espace scénique

- un espace ombragé pour les comédiens et les spectateurs.

- chaises et/ou tapis en complément des gradins pour augmenter la jauge

Le spectacle peut se jouer en intérieur et en extérieur.

En cas d'intempéries, l'organisateur se chargera de préparer un lieu de repli pour la représentation.

## - Accueil de l'organisateur –

Le responsable de la salle ou du lieu accueillant le collectif s'engage à ce que toutes les conditions de sécurité définies par la loi soient respectées telles que : respect de l'espace nécessaire aux évacuations de secours, mise en sécurité des éléments se trouvant au-dessus du public et des artistes, respect des normes anti-feu, etc.

**Loges** : Prévoir un lieu propre, chauffé (en hiver) et éclairé à l'arrivée des artistes avec, si possible, miroirs, lavabos et eau minérale. Prévoir assez de place pour 4 personnes. Aucun type de loge particulière n'est exigé.

**Montage et démontage par les compagnies** : Les artistes arriveront sur les lieux 4h avant la représentation et repartiront 3h après.

## LES CONTACTS



Compagnie Dakatchiz

29 rue de l'hôtel de ville

17130 MONTENDRE

cie.dakatchiz@gmail.com

06 74 47 65 22

Site internet :

[www.ciedakatchiz.com](http://www.ciedakatchiz.com)

