

LES CIE DAKATCHIZ &
CIE LUNE D'AILES
PRÉSENTENT



LA FORÊT DES DÉPOSSÉDÉ.E.S

CONTE SUR LES VIOLENCES INTRA-FAMILIALES



CIE DE THEATRE EN CHARENTE-MARITIME

Depuis 2007, le projet de la compagnie Dakatchiz est de mettre en action sa devise « du théâtre tout terrain ». Basée volontairement dans un village de 150 habitants à Vibrac en Charente-Maritime, elle met tout en œuvre pour apporter à son territoire et au-delà, ses connaissances et ses expériences en matière d'art vivant. Ses créations artistiques poétiques et burlesques ont pour but de toucher sensiblement les spectateurs tout en les faisant réfléchir sur les relations humaines, leur complexité, le vivre ensemble, la tolérance face aux différences.

A travers ses spectacles, ses mises en scène, la mise en place d'événements culturels et l'animation d'ateliers d'expression artistique, la compagnie est très active localement et souhaite le rester en développant de nouvelles actions culturelles.

Un petit historique de nos créations :

2023 : *Princesses*, duo de clowns

Théâtre forum

2022 : *Marguerite*, solo burlesque & participatif

Sganarelle ou le cocu imaginaire, Molière

2021 : *Les amours du prince Kamar Al-Zamar et de la princesse de Badoure*, contes musicaux

2020 : *L'arbre des contes* et *les étoiles de Noël*, contes musicaux

2017 : *Eunilde*, solo burlesque yéyé

2016-17 : *EleKtre*, premier spectacle participatif

2016 : *Ma boîte à couleurs*, premier spectacle petite enfance de la compagnie

2015 : *Gil & Zut*, trio pour deux clowns et un escabeau

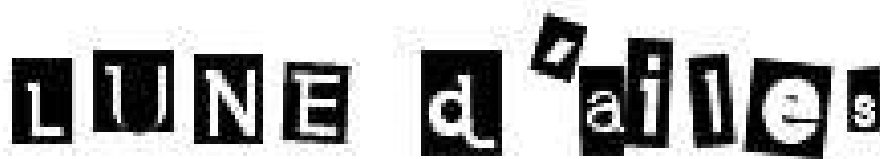
2012 : *Jardipop* (reprise des "Jardinières" 2011), spectacle musical sur le thème du jardin

2011 : *Bonjour*, spectacle jeune public, pièce de Claude Ponti

2010 : *The Kookies*, cabaret fifties déjanté

2008 : *Les Déglinguées du Dada*, spectacle de sketches poético-burlesques

2007 : *Machou et Macroûte s'emmêlent*, spectacle de clowns siamois



CIE DE THEATRE EN CHARENTE

En 2014, après dix années passées en terres bordelaises LUNE d'Ailes devient la Compagnie LUNE d'Ailes et s'installe en Charente.

La représentation théâtrale est un art de la relation vivante directe entre acteurs et spectateurs. La Compagnie LUNE d'Ailes est née d'un désir commun de promouvoir un théâtre créatif, audacieux et original à travers des spectacles rencontrant un public diversifié.

La Compagnie travaille depuis ses débuts aussi bien autour des mots que de l'oralité, du sens de la poésie autour de textes contemporains et classiques. Mais, l'écriture est au centre du travail du groupe. Au fil des rencontres, la compagnie s'est enrichie d'influences et de compétences de nouveaux artistes. Cette formation hétéroclite s'appuie sur une recherche permanente autour de la voix : la voix comme moyen d'expression des idées, mode de transmission de l'histoire et de nos histoires ; la voix pour dire ce qui a été écrit, pour parler, pour passer le mot. Nous sommes des passeurs d'histoires...

Nos créations (actuellement en tournée):

- **Un Dimanche au Paradis** – solo pour un comédien et ses dimanches.
- **Virgule et Circonflexe** – un voyage aux pieds des lettres.
- **Le Loto littéraire** – jouez avec vos héros de lecture.
- **Une soirée avec Feydeau** – du quiproquo au rire.
- **Un Prince pas si charmant** – spectacle sur l'égalité et l'éducation Femme/ Homme.
- **Stop Harcèlement et Réseaux pas raiso** – théâtre forum.
- **Bernard Pivot** – un personnage haut en couleurs à votre service.



La forêt des Dépossédé-e-s

LA NAISSANCE DU PROJET

Après avoir joué notre spectacle-débat « Un prince pas si charmant » sur l'éducation fille/garçon en 2023 et être intervenus en théâtre forum sur le harcèlement en 2024, le **collège Henri Dunant** de Royan (17) a souhaité fidéliser ce partenariat en confiant la création d'un spectacle sur les **violences intra-familiales** à destination des élèves dans le cadre de leur projet d'établissement « Ensemble en Lien pour Protéger »*.

Les comédiens, Cédric Corbiat et Morgane Clemenceau ont évidemment répondu favorablement à cette proposition. La **cie Lune d'Ailes** (Charente 16) et la **cie Dakatchiz** (17) unissent donc leur force pour l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de ce spectacle qu'ils souhaitent juste, original et libérateur.

L'ECRITURE DU SPECTACLE

Pour la conception d'un spectacle sur une thématique aussi sensible, les artistes se sont entourés de **partenaires professionnels** tels que des psychologues, éducateurs, associations, procureurs, commissaires de police, gendarmes, juges pour enfants, infirmiers, professeurs ou chefs d'établissement. En effet, leurs témoignages leur ont offert une visibilité concrète sur les **violences intra-familiales** et leurs conséquences.

CREATION DANS LES COLLEGES

Pour la création du spectacle, des collèges de Charente-Maritime nous ont ouvert leur porte (Collèges Henri Dunant à Royan, Léopold Dussaigne à Jonzac, Didier Daurat à Mirambeau, Jules Ferry à Gémozac). En effet, l'idée était d'être au plus proche du public visé. Ces partenariats nous ont donc permis, en présence des élèves, de valider notre écriture dramaturgique, d'observer les réactions des spectateurs et d'échanger avec ces derniers.

* ELP est un dispositif né en 2024 au Collège Dunant de Royan (17) qui vise à associer des partenaires internes et externes à l'établissement scolaire pour répondre à la détresse de nombreux élèves isolés et empêchés dans leurs apprentissages par une vie d'insécurité, douloureuse et angoissante.



La forêt des Dépossédé-e-s

SYNOPSIS

« La forêt des Dépossédé-e-s », c'est l'histoire d'une princesse vivant dans un royaume de contes de fée. Y vivent un roi et une reine appréciés et respectés de tous... Tout irait pour le mieux dans le meilleur des mondes si seulement elle n'avait pas un secret qui la consume de l'intérieur.

A chaque fois que la nuit approche, c'est la même chose, une partie de son corps a été dérobée : un bras, une jambe, une oreille... Mais elle ne sait pas à qui ou comment en parler avant de totalement disparaître...



NOTE D'INTENTION

A travers ce spectacle, les artistes proposent un divertissement tout en offrant un champ des possibles pour s'affranchir des conséquences des violences intra-familiales (difficultés scolaires et relationnelles, automutilation, suicide, dépression...). Les spectateurs accompagnent le personnage principal dans sa reconstruction comme un parcours initiatique par procuration. Toutes les rencontres l'aideront à s'informer, à s'exprimer, à créer du lien, à identifier les relais possibles et à identifier ses propres besoins et ses propres limites.



La forêt des Dépossédé-e-s

FORME DU SPECTACLE : LE CONTE

A travers ce spectacle, la volonté première des comédiens est d'éveiller les consciences des spectateurs sur plusieurs thématiques (les relations enfants-adultes, la quête de soi et la reconstruction identitaire après un traumatisme) en utilisant une forme artistique divertissante pour le sujet soit moins frontal pour les spectateurs. C'est pour cette raison, que **l'univers du conte** leur est apparu comme une évidence.

Ce format artistique aux **dimensions fantastiques et oniriques**, accompagnera de manière ludique les spectateurs grâce à la présence de personnages tout droit sortis d'un livre (un roi, une reine, une princesse, un medecin-taupe, une dame-lune, un arbre sage...). Plusieurs niveaux de lecture seront donc possibles ; pour certains ils ne verront qu'un conte de fées alors que d'autres cerneront certaines problématiques qui feront écho ou pas à leur propre histoire.

*« Si je te parle par conte et parabole,
c'est qu'ils sont plus doux à entendre. L'horreur
on ne peut en parler, parce qu'elle est vivante,
parce qu'elle est silencieuse et qu'elle avance,
sainte dans le jour, sainte dans le sommeil,
goutte à goutte, chagrin de mémoire. »*

Georges Séféris
Journal de bord II, Dernier arrêt
3 octobre 1944



Docteur
TAUPE



La forêt des Dépossédé-e-s

LE DEBAT APRES SPECTACLE

Le spectacle est suivi d'un débat de 30 minutes animé par les artistes et un/des partenaire(s) en lien avec les violences intra-familiales (association, gendarmerie, Aide social à l'enfance).

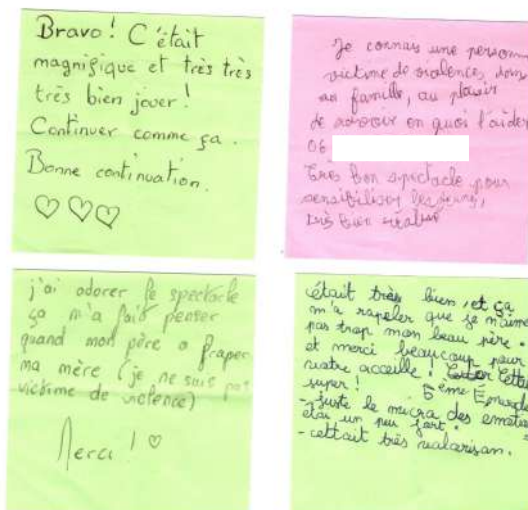
Cet échange, indispensable, permet aux spectateurs de poser des mots sur ce qu'ils ont vu, ressenti et interprété.

Un moment privilégié pour décortiquer le spectacle et les questions qu'ils soulèvent sur un sujet de société bien souvent mis sous silence.

LA BOÎTE A POST-IT

Alexandra Roulet, éducatrice de prévention au sein de l'Aide Social à l'Enfance sur le secteur de Jonzac (17), nous a partagé un de ces outils déjà testé et approuvé dans le cadre du festival « Festi'Prev » pour libérer la parole.

Pour celles et ceux qui voudraient plus anonymement partager leur ressenti, une boîte à post-it est à disposition. Certains y glissent des messages en lien avec le spectacle comme d'autres nous communiquent leurs coordonnées pour être rappelé-e-s s'ils sont victimes ou témoins de violences intra-familiales.





La forêt des Dépossédé-e-s

VIOLENCES INTRA-FAMILIALES : CHIFFRES

En France, chaque année :

160 000

enfants victimes de violences sexuelles

3 enfants par classe

8 sur 10

enfants victimes de violences sexuelles au sein
de leur famille

400 000

enfants co-victimes de violences conjugales

1

enfant meurt tous les 5 jours des
maltraitements subies dans le cadre familial.



La forêt des Dépossédé-e-s

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Morgane Clemenceau, comédienne



Formée au Théâtre du Jour à Agen, Morgane Clemenceau crée avec Léa Quinson la compagnie Dakatchiz en 2007 et part en Chine et en Inde avec un spectacle de clowns : Machou et Macroûte s'emmêlent. Elle est toujours un membre actif de la cie, joue actuellement dans Gil&Zut, Sganarelle ou le cocu imaginaire, Marguerite et Princesses. Elle se forme au théâtre forum et intervient en milieu scolaire.

Cédric Corbiat, comédien



Après un bac théâtre et des études d'Arts du Spectacle à la Sorbonne, il travaille avec l'association Racine, la Compagnie Fludessence et aussi avec la Compagnie Théâtre en Action dirigée par Rénata Scant. Il développe également des projets personnels autour du burlesque avec le personnage de Bernard Pivot. Il joue actuellement dans un seul en scène *Un prince pas si charmant* qu'il a écrit. Depuis 2012, il organise le *festival Lire en Ville* en partenariat avec la Compagnie LUNE d'Ailes en Charente et la municipalité de Montbron (16).

Bernadette Jaeger, comédienne



Ergothérapeute, Bernadette Jaeger met le cap sur les contrées artistiques et se forme au Théâtre du Jour en 2019-2022. Elle joue avec plusieurs compagnies et collabore à différents projets en tant qu'assistante à la mise en scène ou à la fabrication de marionnettes. Elle rejoint les cies *Dakatchiz* et *Lune d'Ailes* en 2025 pour leur création de *Dépossédé(e)*. Chanteuse, musicienne, sa recherche la conduit également à explorer l'art du clown.



La forêt des Dépossédé-e-s

LABELS

pass
Culture 

Un dispositif du Département
de la Charente-Maritime

Théâtre!
au collège 

La forêt des Dépossédé-e-s

PARTENAIRES

**SOUS-PREFECTURE (Mme Lemesle) /
JONZAC (17)**

**SOUS-PREFECTURE (Mme Lamour) /
ST JEAN D'ANGELY (17)**

ACADEMIE DE POITIERS / Conseillère pédagogique de la circonscription de Jonzac (17) (Maud Bonneau)

**Déléguée départementale aux droits des femmes
et à l'égalité entre les femmes et les hommes (DDEN) (Mme Hugonnenc) /
ANGOULEME (16)**

**MAISON DE PROTECTION DES FAMILLES DE LA CHARENTE-MARITIME /
TONNAY- CHARENTE (17)**

CLAP / JONZAC (17)

AVVIF / SAINTES (17)

**JUGE DES AFFAIRES FAMILIALES (Caroline Auge Jambon) /
SAINTES (17)**

**GYNECOLOGUE (Dominique Cambon) /
SAINTES (17)**

SAO / MONTENDRE (17)

TREMPIN 17

PSYCHOLOGUE (Mme Grygielski) / ROYAN (17)

**ASE (Mme Rouillet et Mr Bonhomme) / Délégation territoriale de
JONZAC (17)**

**ASE (Mr Challet) / Délégation territoriale de
SAINTES (17)**

COLLEGE HENRI DUNANT / ROYAN (17)

COLLEGE DIDIER DAURAT / MIRAMBEAU (17)

COLLEGE JULES FERRY / GEMOZAC (17)

COLLEGE LEOPOLD DUSSAIGNE / JONZAC (17)

THEATRE DES 4B / BARBEZIEUX ST HILAIRE (16)

**COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION ROYAN ATLANTIQUE (CARA)
ROYAN (17)**

La forêt des Dépossédé-e-s

FICHE TECHNIQUE

Genre : théâtre

Public : tout public

Durée : 60 minutes

Equipe : 3 comédiens + 1 technicien + 1 partenaire en lien sur les violences intra-familiales

Distribution : Morgane Clemenceau, Cédric Corbiat, Bernadette Jaeger et Jérôme Roussaud

Metteur en scène : Collective

Tarif pour 1 représentation : 1800€ (frais de route/repas/hébergement en sus)

Tarif pour 2 représentations : 2700€ (frais de route/repas/hébergement en sus)

Fiche de renseignements

Nom de la compagnie : Compagnie Dakatchiz

Adresse du siège social : 29 rue de l'hôtel de ville 17130 Montendre

Email : cie.dakatchiz@gmail.com

Site internet : cie.dakatchiz.com

Statut juridique : Association loi 1901

Code SIRET : 50238154400027

N° de licence : 2-1061160

Nom de l'association : Association Dakatchiz

Conditions techniques et d'accueil

Une **sensibilisation** aux Violences Intra-Familiales auprès des élèves est fortement conseillée en amont de la représentation.

Le spectacle peut se jouer **qu'en intérieur et avec le noir complet**.

Espace scénique : 6 x 6 m

Matériel son & lumière

Pour les lieux équipés : à fournir par l'organisateur.

Un(e) technicien(e) pour faire l'implantation lumière, l'installation sonore et le lancement des tops lumières & musique

Le plan feu, le dossier technique et la conduite son & lumière seront fournis sur demande.

Pour les lieux non équipés : un équipement son et lumière simple peut être fourni par les compagnies.

Durée montage et démontage

7h d'installation technique

Installation technique la veille si représentation avant 18h

3h de démontage

La forêt des Dépossédé-e-s

AVIS DES PROFESSIONNELS

Un sujet grave abordé avec finesse, émotion et humour. On perçoit le parcours d'une enfant et sa reconstruction.

**Yolaine Duvigneau, Assistante sociale S.A.O (Service d'Accueil et d'Orientation)
Montendre (17)**

Cette pièce aborde un sujet difficile avec beaucoup de sensibilité et de respect. Tout le long de la pièce on perçoit l'histoire d'une enfant/ ou adolescente accompagnée de deux doudous qui l'aident à s'ouvrir et à se libérer de ses secrets. Le dialogue est adapté au thème et à un public âgé de 11 ans et plus. Dialogue touchant, émouvant et aussi informatif.

**Delphine Gaudy, I.S.G (Intervenante Sociale de Gendarmerie)
Haute-Saintonge (17)**

La pièce est très bien écrite, juste dans les termes employés, le processus de l'inceste, du déni familial, de l'isolement de la victime et la procédure judiciaire par exemple sont bien reconnaissables. Il n'y a pas de visuel choquant ou de confrontation visuelle trop forte. La nuance et la justesse sont de mises. La pièce comporte des temps plus légers, un peu d'humour et un jeu d'acteurs permettant de "respirer". Mon expérience et mon regard éducatif me portent à voir cette pièce comme un bel outil de prévention à accompagner.

**Alexandra Roulet, éducatrice de prévention, A.S.E (Aide Sociale à l'Enfance)
Jonzac (17)**

Les compagnies Dakatchiz et Lune d'ailes ont joint leurs talents pour cette création métaphorique. En se plaçant à hauteur d'enfants et d'adolescents les comédiens abordent avec pertinence, dans un récit qui parvient à faire une place à l'humour et à la poésie, le thème des violences sexuelles faites aux enfants. *La Forêt des dépossédé-e-s* est un conte et cela permet d'être à distance pour identifier le drame de l'inceste et avancer avec les héros sur le chemin de la compréhension, pour sortir du déni, identifier les alliés, se libérer du secret.

**Isabelle Salvy, professeure documentaliste du Collège Henri Dunant
Royan (17)**

La forêt des Dépossédé-e-s

AVIS DES ENFANTS

"L'histoire était intéressante. On n'a pas souvent l'habitude d'écouter des histoires sur ce sujet."

Naïs

"Il y a une belle leçon d'espoir à la fin. On se met dans la peau de la princesse. On a de la peine pour elle."

Léo

"J'ai bien aimé le fait que, plus l'histoire avance, plus on comprend le sujet de l'histoire et le problème de la princesse."

Inaya

"L'humour allège l'atmosphère."

Thaïs

"J'ai beaucoup aimé car les comédiens jouaient super bien : ils étaient à fond dans leur rôle. On sentait vraiment ce qu'ils voulaient faire passer. On avait l'impression d'être dans l'histoire."

Céleste

"J'ai beaucoup apprécié le spectacle pour le message qu'il y a derrière. Pour moi, il faut parler des violences parce que c'est important et illégal."

Maya

"C'était un beau moment de pouvoir assister à leur spectacle, qui, malgré tout, parle de relations néfastes qui peuvent arriver avec les parents, comme les attouchements, le viol".

Opale

Des collégiens de Mirambeau participent à la création d'une pièce sur les violences intrafamiliales

MIRAMBEAU. Avec la compagnie Dakatchiz, les élèves de 5^e ont participé à la création d'une pièce sur les violences intrafamiliales.

Le 27 février, les élèves de 5^e du collège Didier Daurat, à Mirambeau, ont assisté sagement à la pièce de la compagnie Dakatchiz. Parmi les enseignants présents, Aurore Delubriac, professeure de lettres, en a résumé cette intervention qui était la suite d'un travail étudié au préalable dans les trois classes de 5^e : « Du 23 au 27 février, la compagnie Dakatchiz s'est installée entre nos murs pour travailler sur sa nouvelle création, *Dépossédé(s)*, consacrée aux violences intrafamiliales. » L'accueil de cette résidence d'artistes s'inscrit dans un projet du Comité d'éducation à la santé, à la citoyenneté et à l'environnement, dédié à la prévention des maltraitances au sein de la famille à travers la mise en scène de contes.

Parce que le thème de la famille est inscrit au programme de français des classes de 5^e, c'est ce niveau qui a été retenu. Afin de préparer ce projet, les spécificités du conte ont été abordées en classe, pré-requis

nécessaire pour comprendre le parti pris de la compagnie. Une pièce de théâtre mettant en scène les tensions, voire violences, au sein de la famille sera par la suite étudiée en cours de français. La rencontre des élèves avec la compagnie est donc un prélude à cette analyse.

Atelier théâtral et répétition

Pour commencer, la compagnie a offert, mardi 24 février, un atelier d'initiation aux pratiques théâtrales d'une heure aux élèves de 5^e. Les collégiens ont pu expérimenter le travail du corps, de la voix et de l'espace. Ce dernier sera poursuivi en cours de français dans la séquence consacrée à l'étude du genre théâtral, avec un focus sur l'expression des émotions.

Loin des représentations classiques, les élèves ont ensuite eu le privilège d'assister, vendredi 27 février, à la répétition du premier filage du spectacle en présence de

deux membres des services départementaux pour la protection de l'enfance. Ce moment de vulnérabilité pour les artistes, a pièce étant jouée en entier pour la première fois sans interruption devant le public cible, a été partagé dans une belle qualité d'écoute.

Un message adapté pour le jeune public

Le sujet des violences intrafamiliales, complexe et sensible, a été abordé avec beaucoup de justesse et de finesse pour ne pas heurter le jeune public. Les touches d'humour qui ponctuent le spectacle et le message d'espoir qui clôture la pièce n'ont pas manqué d'alléger l'atmosphère. Parce que ce spectacle s'adresse spécifiquement à un public de leur âge, les comédiens ont placé les élèves dans une posture de co-créateurs. Leurs remarques, leurs interrogations voire suggestions ont été entendues et seront prises en compte.



La compagnie Dakatchiz fait le tour de plusieurs collèges pour créer une pièce sur les violences intrafamiliales. © G.M.

Vers la finalisation de la pièce

Fin avril, la compagnie invitera les élèves à voir le résultat de leur contribution, avec cette fois une mise

en scène finalisée. Les élèves pourront ainsi découvrir les costumes et les masques que les comédiens porteront. Ils apprécieront également comment le travail des lumières est au service du propos. ■ G.M.

La compagnie Dakatchiz explore les violences intrafamiliales

GÉMOZAC. La compagnie Dakatchiz poursuit sa tournée des collèges du département, avec une halte au collège Jules Ferry.



La reine, la princesse et les deux doudous dans la pièce "Dépossédé(s)". © M. E-P.

Vendredi 20 mars, la pièce *Dépossédé(s)* a été présentée au collège Jules Ferry pour sensibiliser les élèves aux violences intra-familiales. Cette pièce s'est déroulée en présence de 45 élèves de 4^e et 3^e, du principal du collège de Gémozac, Yann Stindel, d'un travailleur social, de l'infirmière du collège, des professeurs des deux classes et d'une professeure du collège Dunant de Royan.

C'est une pièce de théâtre sous forme de conte qui a été présentée par la compagnie Dakatchiz, avec Morgane Clémenceau et Cédric Corbiat sur scène. Les deux acteurs incarnent une princesse dont la mère,

la reine, reste indifférente aux suppliques de sa fille, et dont le père, le roi, a des rapports ambigus avec elle.

Un conte pour enfants

Cette princesse a deux doudous, Jacqueline et Bobby, qui se matérialisent en êtres humains pour venir au secours de leur princesse si malheureuse. S'ensuit un ensemble de péripéties durant lesquelles elle fait plusieurs rencontres, notamment avec la « fée du 119 », qui lui apporte de l'aide en la dirigeant vers des organismes appropriés pour ces problématiques.

La princesse parvient à libérer son

lourd secret, ses angoisses et sa honte. Elle comprend qu'elle n'est pas fautive mais victime et emprunte un nouveau chemin qui, bien que long, la mène vers plus de sérénité.

Échange avec les élèves

Suite au spectacle, un dialogue s'est engagé entre les élèves, les acteurs et les instances présentes. Les élèves, vraiment impliqués et intéressés, ont posé des questions et donné leur avis sur cette pièce. Le collègue Henri Dunant de Royan, après une autre pièce prévue en 2024 par Dakatchiz, souhaite fidéliser son partenariat avec cette compagnie sur les violences intrafamiliales à destination des élèves.

Les violences intrafamiliales en chiffres

Il est à noter que dans le département de la Charente-Maritime, dix violences intrafamiliales par jour sont répertoriées, quelle que soit leur nature. Pour l'écriture et la conception d'un spectacle, Dakatchiz s'entoure de professionnels et référents : psychologues, éducateurs, procureurs, commissaires de police, juges pour enfants, infirmières, professeurs ou chefs d'établissement. ■

M. E-P.



www.ciedakatchiz.com

1 place du Puits-du-Bourg 17130 VIBRAC

Association Loi 1901 / Siret n° 50238154400027 /

N° licence : PLATESV-D-2021-003735

Contact : Morgane Clemenceau

cie.dakatchiz@gmail.com

06 74 47 65 22



www.compagnielunedailles.fr

Les Cataforts – 16380 Grassac

Association Loi 1901 / Siret n° 80305758700013 /

N° licence : PLATES-R-2020-012561

Contact : Cédric Corbiat

compagnielunedailles@hotmail.fr

06 73 92 99 31